

Многотиражные издания ГИХЛа

Многотиражные издания ГИХЛа, листаж которых составляет около 35% ко всему листажу издательства, распределяются между пятью сериями:

«Массовая библиотека», серия «На фронтах пятилетки», «Библиотека для малограмотных», «Дешевая библиотека ОГИЗа» (в части художественной литературы и критики) и «Школьная библиотека современных писателей»; кроме того по редакции классиков выходит большими тиражами «Дешевая библиотека русских и иностранных».

Тиражи этих серий стандартные—100 или 25 тысяч экземпляров. Суженность полиграфической базы не позволяет варьировать тиражей: 25 тысяч, не больше—плоские машины, 100 тысяч, не меньше—стереотип.

Массовая литература имеет своей непосредственной и боевой задачей художественным словом организовать массового рабочего читателя и колхозно-крестьянский актив на выполнение программы строительства социализма, на борьбу за пятилетку в четыре года.

Поэтому массовая книга должна быть боевой и актуальной по тематике, политически и классово заостренной и хорошо сделанной литературно.

Серия «На фронтах пятилетки» — ударная серия, имеющая, кроме общих задач, стоящих перед всей массовой литературой, еще свою особую задачу: фиксировать внимание массового читателя на особо ударных участках фронтов пятилетки. По этой серии, по редакционному оформлению проходящей по редакции «Новинок пролетарской литературы», издательство выпускает брошюры небольшого формата, размером в 1—1½ печатного листа. Надо отметить, что тематика и размеры этой серии делают ее особо пригодной для очерков и рассказов начинающих писателей-ударников «фронтов пятилетки». Книга шахтера К. Гудка-Еремеева «За уголь» — очерки по борьбе за пятилетку в Донбассе — вышла по этой серии, остальные авторы серии — пока еще, главным образом, квалифицированные пролетарские писатели и очеркисты. На-

до будет максимально использовать для выпуска по этой серии вещи рабочих-ударников, призванных в литературу.

Задачи, стоящие перед «Массовой библиотекой», определяют и авторский состав и тематику ее. По ориентировочному редакционному плану на 1931 год, 86,14% листаж «Массовой библиотеки» падает на современную советскую, а 13,86% — на иностранную революционную литературу. В свою очередь листаж, отведенный на советскую литературу, на 80,5% представлен произведениями пролетарских писателей, на 6% произведениями попутчиков и на 1,8% продукцией членов ВОКП. Если две первые цифры не нуждаются в комментариях, то последняя печально свидетельствует о том, что нынешняя продукция ВОКП чрезвычайно отстала от требований массового читателя. Редакция массовых серий предполагает в ближайшее время, совместно с рабочим редакционным советом ГИХЛа созвать совещание пролетарско-колхозных писателей по вопросу о массовой литературе для колхозников. Около 30% всего листаж массовой литературы идет на сборники произведений рабочих ударников и колхозников.

Рисунок на обложке В. Маяковского





Обложка худ. Д. Шмаринова

В плане «Массовой библиотеки» основное место занимают заводские темы, затем колхозные, есть в плане и вещи по вопросам гражданской войны, Красной армии, о положении рабочего класса и революционном движении до революции в России и вне ее, есть книги на тему современного революционного движения за рубежом.

Надо отметить, что в виде опыта редакция печатает, в поисках нового автора, книгу, построенную на фольклорном материале: «Жизнь колхозницы Васюнкиной» — работник музея Народоведения т. Липец дает в несколько обработанном виде рассказ колхозницы про свою жизнь.

В ближайшем времени выходит также рассказ бывшего матроса тов. Есютина о гибели корабля «Императрица Мария».

По «Массовой библиотеке» в 1931 году выходит и ряд больших романов, с которыми должен быть знаком массовый читатель. Это «Разбег» (2-ая часть «Станицы») Ставского, «Стальные ребра» Макарова, «Восстание рыбаков» Зегерс, «Кули кайзера» Пливье.

Поэзия представлена в плане В. Маяковским — «Готовься! Целься!», сборник вышел к годовщине Красной армии;

Асеевым — избранные стихи «Эстафета»; Гидашем — «Венгрия ликует» и сборником пролетарских поэтов.

Редакция массовой литературы работает в тесном контакте с рабочим советом ГИХЛа. Планы обсуждаются им, обсуждаются и рецензируются многие рукописи, некоторые рукописи через массовый отдел ГИХЛа ставятся на обсуждение рабочих на предприятиях (так, напр., рукопись Э. Гарда о Баскаковском кабельном заводе обсуждали рабочие этого завода и внесли в нее ряд поправок, на основании которых автор сейчас перерабатывает эту рукопись).

Перед «Библиотекой для малограмотных» стоят те же политические задачи, что и перед «Массовой библиотекой», но вся эта серия рассчитана на менее подготовленного, не привыкшего к чтению, только что кончившего школу ликбез читателя рабочего и колхозника.

Серия эта лишь недавно передана в ГИХЛ из ГИЗа, но, к сожалению, она не была обеспечена бумагой, несмотря на то, что на рынке таких книг нет, что нужда в них огромная и что тиражи их не могут быть ниже 100 000 и доходят до 500 000 экземпляров. Надо сказать, что переданный ГИХЛу портфель этой серии чрезвычайно низкого качества как в идеологическом отношении и в смысле политической актуальности, так и в отношении литературном. Большая часть рукописей для печати непригодна. Идеологически это вреднейшее упрощенство, литературно откровенная халтура. Работа над этой серией затрудняется, с одной стороны, тем, что чрезвычайно трудно найти подходящую для малограмотных литературу, с другой стороны, тем, что требуется большая методическая работа над этой литературой — все книги должны быть снабжены специально разработанными беседами, вопросниками и т. п.

Вопрос бумаги для серии малограмотных — важнейший вопрос. На всю эту серию по последней разверстке уделено лишь 4 миллиона листов-оттисков. Это количество бумаги будет каплей в море нужды в книге для малограмотных.

Надо прямо сказать, что положение на важнейшем культурно-политическом фронте — книга для начинающего чи-

тать крестьянина и отсталого нового рабочего, только что пришедшего из деревни—у нас катастрофическое.

Вопрос об этом надо вынести из стен ГИХЛа на широкое обсуждение пролетарской общественности и органов народного образования.

Не менее угрожающее положение на другом важнейшем культурном фронте—на фронте художественной литературы для советской школы. ГИХЛ, по существу, является лишь «агентом» Наркомпроса, издавая на основании твердых школьных программ книги по «Школьной библиотеке современных писателей». Программы эти осенью были составлены Наркомпросом. Они подверглись жестокому обстрелу сначала на совещании в ГИХЛе, а потом в печати, где застрельщиком выступил Максим Горький. После этого Наркомпрос свои программы снял, и сейчас, в середине марта месяца, мы еще не имеем новых школьных программ, и издательство не может приступить к работе.

Школьная библиотека современных писателей не может ждать, Наркомпросу надо форсировать работу по составлению программ.

«Дешевая библиотека ОГИЗа», являясь тоже многотиражным изданием—стандартный тираж ее 100 000 экземпляров,— стоит осбняком в ряду массовых изданий.

Серия ДБО должна быть основой для всякой библиотеки—это ее главная задача. Отсюда большое разнообразие авторских кадров, отсюда разнообразие тематики. ДБО переиздает в дешевом оформлении беллетристов и критиков, как классиков, так и современников. Все книги этой серии снабжены предисловиями и примечаниями, делающими книги, даже более трудно воспринимаемые доступными, если не для малоподготовленного, то для среднего по квалификации читателя.

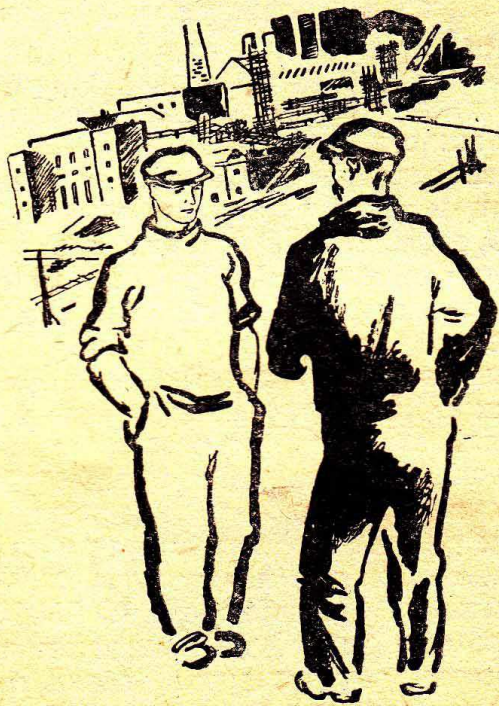
План ДБО на 1931 год построен так: из 44 названий—14 произведений современных советских писателей. (Из них 8 авторов РАППа и 6 попутчиков). Среди советских авторов: Горький, Ставский—«Разбег», Шолохов—«Тихий Дон», Панферов—«Бруски», Фадеев—«Последний из Удэге», Эрдберг—«Ки-



Из иллюстрации к «Седым дням» Г. Никифорова
худ. Е. Авилгани

тайские новеллы», Овалов—«Болтовня», Малышкин—«Севастополь», Тынянов—«Смерть Вазир-Мухтара», Леонов—«Соть», Шагинян—«Гидроцентральный» и др.

По «Современной иностранной литературе» ДБО дает 12 произведений. Среди них: Турек—«Пролетарий рассказывает», Мархвитц—«Штурм Эссена», Син-



Из иллюстрации к книге А. Острогорского
«Выдвиженец» худ. Л. Голованова

К ПРИЕЗДУ М. ГОРЬКОГО

ГИХЛ выпускает

по серии ДБО том избранных произведений

Содержание: „Рождение человека“, „Как сложили песню“, „Буревестник“, „Товарищ“, „Страсти-мордасти“, „Мать“, „Кладбище“, „Легкий человек“, „Романтик“, „Мордовка“, „Анекдот“, „Голубая жизнь“, „Рассказ о необыкновенном“, „О тараканах“, „Огонь“, „Девушка и смерть“.

Сборник выходит с предисловием А. В. Луначарского.

Этот же сборник предполагается выпустить в иллюстрированном издании. В печати находится „Клим Самги“ ч. III, и по подписному полному собранию сочинений — т.т. I, II, XXII, XXIII.

По Дешевой библиотеке классиков выходят

„Мещане“, „На дне“, „Мои университеты“.

клер Люис — «Мартин Арроусмит», Эптон Синклер — «Король Уголь» и «Бостон», Иллеш — «Тисса горит», А. Шапер — «Без отечества» и другие.

Русские и мировые классики — тоже 12 названий. Здесь: Герцен «Былое и думы», 2-й том, Салтыков-Щедрин — «История города Глупова», новый перевод Диккенса — «Замогильные записки Пиквикского клуба», Анатоль Франс — «Остров пингвинов», Флобер — «Мадам Бовари», Мопассан — «Милый друг» и другие.

По серии литературно-критической ДБО даст: Ленина, Плеханова, Воровского, Писарева, Белинского и Чернышевского.

Кроме того, в плане ДБО несколько произведений пролетарских писателей нацменьшинств.

Сейчас редакция ДБО работает над изменением формы подачи материала по ДБО, вырабатывается новый вид предисловия-очерка. Читателю ДБО нужен не узко-литературоведческий анализ произведения, а разбор его в свете актуальных социально-политических проблем. Так «Милый друг» Мопассана должен быть снабжен очерком о третьей республике и роли капиталистической печати, а «Собственник» Гелсуорси — очерком о проблеме семьи в капиталистическом обществе и у нас.

Продукция массовых серий ГИХЛа, конечно, еще далеко не полностью соответствует поставленным перед нею важнейшим задачам воспитания и орга-



низации массового читателя. Еще недостаточно ведется работа с новыми авторскими кадрами, недостаточно привлечены к работе по массовой литературе рабочие-ударники и рабочая общественность, качество многих книжек оставляет желать лучшего.

Дальнейшая работа редакции массовых серий пойдет по пути наиболее тесного контакта с рабочей общественностью, по пути проверки подготовляемой и выпущенной продукции в рабочей аудитории, по пути внедрения в массовую литературу нового автора — рабочего-ударника.

ЕЛ. ПОВОЛОЦКАЯ